

Guatemala, 29 de noviembre de 2024.

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho.

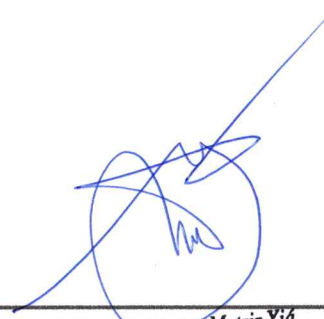
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al noveno producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-275-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.

F.


  
PEM Glendi Karina Matzir Xiá  
Directora de Formación Artística en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

## INFORME DEL NOVENO PRODUCTO

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de noviembre de 2024. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.

  
F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.

  
F. PEM Glendi Karina Matzir Xiá  
Directora de Formación Artística en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

**ANEXOS**

**Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumento de viento.**

## Planificación del Taller de Técnica Instrumental para instrumentos de viento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Noviembre 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplica el concepto de tonalidad y su función en la música desarrollando habilidades auditivas para reconocer y diferenciar tonalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica las cualidades de los intervalos mayor, menor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudio del concepto Tonalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización de ejercicios teóricos, Escalas Mayores, menores, entre otros.</li> </ul>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docente.</li> <li>➤ Estudiante.</li> </ul> <b>RECURSOS MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instrumento</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ Folletos</li> <li>➤ Métodos</li> <li>➤ Pizarrón</li> <li>➤ Marcador</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocer y diferenciar los acentos métricos y acentos rítmicos dentro de una pieza musical..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica y marcar correctamente los acentos principales y secundarios en una obra musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Percepción del Desarrollo Rítmico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de ejercicios del manual de solfeo rítmico. Lección 11 -15.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla habilidades auditivas y rítmicas para reconocer y utilizar anacrusas en la práctica musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica anacrusas en fragmentos de obras musicales con compases dispares, demostrando precisión en la detección del inicio de la frase rítmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anacrusas de los compases dispares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios auditivos Reconocer anacrusas en piezas con compases (ej. obras de Bartók o Stravinsky).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende la estructura tonal de las escalas, incluyendo los tonos y semitonos que componen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica correctamente las notas que componen las escalas mayores y menores en partituras y ejemplos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escalas cromáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios prácticos y teóricos. Presentación de escala cromática en instrumento.</li> </ul>	

